

УО «Минский государственный дворец детей и молодёжи»
Отдел декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства

**Технологическая карта мастер-класса:
«Гравюра на картоне. Белорусские птицы»**



Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Рыбчинская Алла Анатольевна

Минск 2024

Технологическая карта мастер-класса:
«Гравюра на картоне. Белорусские птицы»

Тема мастер-класса: Технология выполнения гравюры на картоне в анималистическом стиле.

Место проведения: УО «Минский государственный дворец детей и молодёжи», кабинет «Керамика и гончарное дело» (№104).

Дата проведения: 17 мая 2024 года (12.00-13.30).

Мастер-класс проводит: Рыбчинская Алла Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (руководитель кружка «Графика»).

Целевая аудитория и уровень её подготовки: педагоги дополнительного образования г. Минска.

Цель мастер-класса: ознакомление с видами гравюры, выполнение гравюры на картоне с использованием гуашевых красок.

Задачи мастер-класса:

- знакомство с видами гравюры;
- ознакомление с особенностями выполнения гравюр в детском коллективе, демонстрация детских работ;
- обучение технологии выполнения гравюры на картоне, разбор основных этапов;
- формирование умения передачи формы и объема предметов в графической технике «гравюра на картоне»;
- обучение грамотному использованию материалов и инструментов;
- развитие воображения и фантазии.

Материально-техническое обеспечение: телевизор, ноутбук.

Материалы: картон и плотная бумага (ватман, акварельная бумага), гуашь, губка, кисти, простой карандаш, ластик, клей-карандаш, ножницы, клеёнка, ёмкость для воды, палитра, картонные заготовки.

Методическое оснащение: слайд-шоу на тему: «Различные виды графики. Гравюра на картоне»; технологическая карта мастер-класса; образцы детских работ.

Структура проведения мастер-класса:

№	Ход выполнения работы
	Подготовительный этап
1	Сообщение цели. Подготовка слушателей к работе. Активизация внимания к предстоящей деятельности. Представление материалов и инструментов, необходимых для работы. Меры безопасности. Подготовка рабочего места.
2	Погружение в тему, мотивация к творчеству. Знакомство с видами графики. Графическая техника «гравюра на картоне». Демонстрация работ учащихся кружка с комментариями.
	Основной этап
1	Организация самостоятельной деятельности слушателей по применению полученных знаний. Организация коллективного взаимодействия. Выбор композиционного решения будущей работы.
2	Демонстрация педагогом этапов выполнения работы с комментариями. Акцентирование внимания на моментах, которые могут вызвать сложности у слушателей.
3	Самостоятельная работа участников мастер-класса. Консультирование и корректирование их деятельности педагогом.
	Итоговый этап
1	Способы оформления готовых работ.
2	Рефлексия, просмотр и обсуждение выполненных работ, обмен мнениями.

Последовательность выполнения работы



1. Материалы и инструменты:
 - картон или плотная бумага (ватман, акварельная бумага);
 - гуашь (чёрная, синяя, фиолетовая);
 - поролоновая губка;
 - кисти;
 - простой карандаш, ластик;
 - клей-карандаш;
 - ножницы;
 - ёмкость для воды;
 - палитра;
 - клеёнка.



2. Выбираем композицию будущей работы. Учитываем, что после отпечатывания мы получим зеркальное изображение.

Готовим клише-макет: рисуем и вырезаем из картона или плотной бумаги силуэт ласточки и дополнительные элементы (веточки, листья и пр.). Наклеиваем их при помощи клея-карандаша на рабочую поверхность – лист картона формата А5.

Добавляем мелкие элементы: вырезаем глазик, грудку, клюв, пёрышки и др. Наклеиваем их на заготовку. Это позволит получить более сложное изображение.



3. Выкладываем на палитру гуашь и при необходимости немного разбавляем её водой. Гуашь по консистенции должна напоминать сметану.

Начинаем тщательно затамповывать получившееся клише гуашью при помощи поролоновой губки. Желательно выбрать контрастный по отношению к фону цвет. В нашем случае это чёрный.



4. Стараемся покрыть заготовку равномерным слоем краски. Работаем быстро, не давая краске высохнуть.

Когда все элементы будут полностью покрыты гуашью, необходимо сразу же накрыть клише чистым листом бумаги. Если краска успеет подсохнуть, отпечаток получится невыразительным.



5. Прижимаем лист сверху и осторожно, но тщательно проглаживаем чистыми руками. Чтобы отпечаток получился более чётким можно использовать ложку или пропустить клише с наложенным на него чистовиком через типографский станок.



6. Осторожно, чтобы не смазать изображение, снимаем чистовик с заготовки. У нас получается зеркальное изображение, запечатлевшее текстуру бумаги и краски.

Клише из картона недолговечно, однако его можно использовать несколько раз.

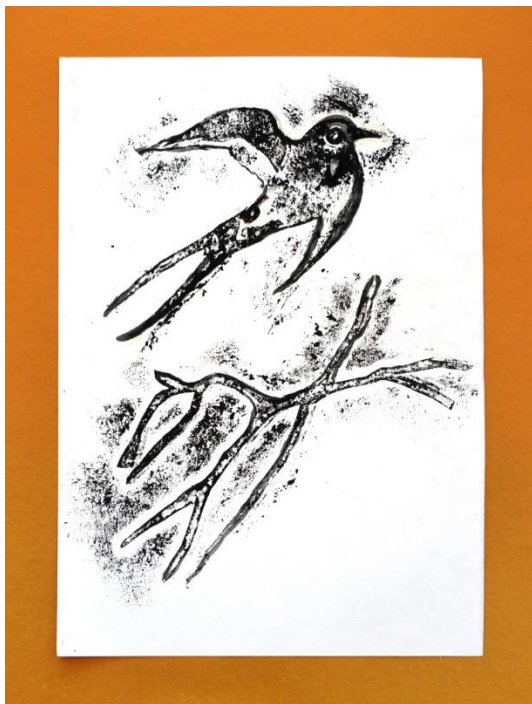
При работе гуашью идеально чёткий отпечаток получить невозможно. Все они будут разными.



7. Если получившийся отпечаток нас не устраивает, его можно дорисовать. Для этого используем тонкую кисть и оставшуюся на палитре гуашь.

Добавляем птичке лапки, пёрышки, поправляем линию контура.

Оставляем работу сохнуть.



8. Для готовой работы можно подобрать паспарту и оформить её в рамку.

Для изготовления паспарту подойдёт цветной картон, пастельная бумага или плотный крафт.

ФОТООТЧЁТ